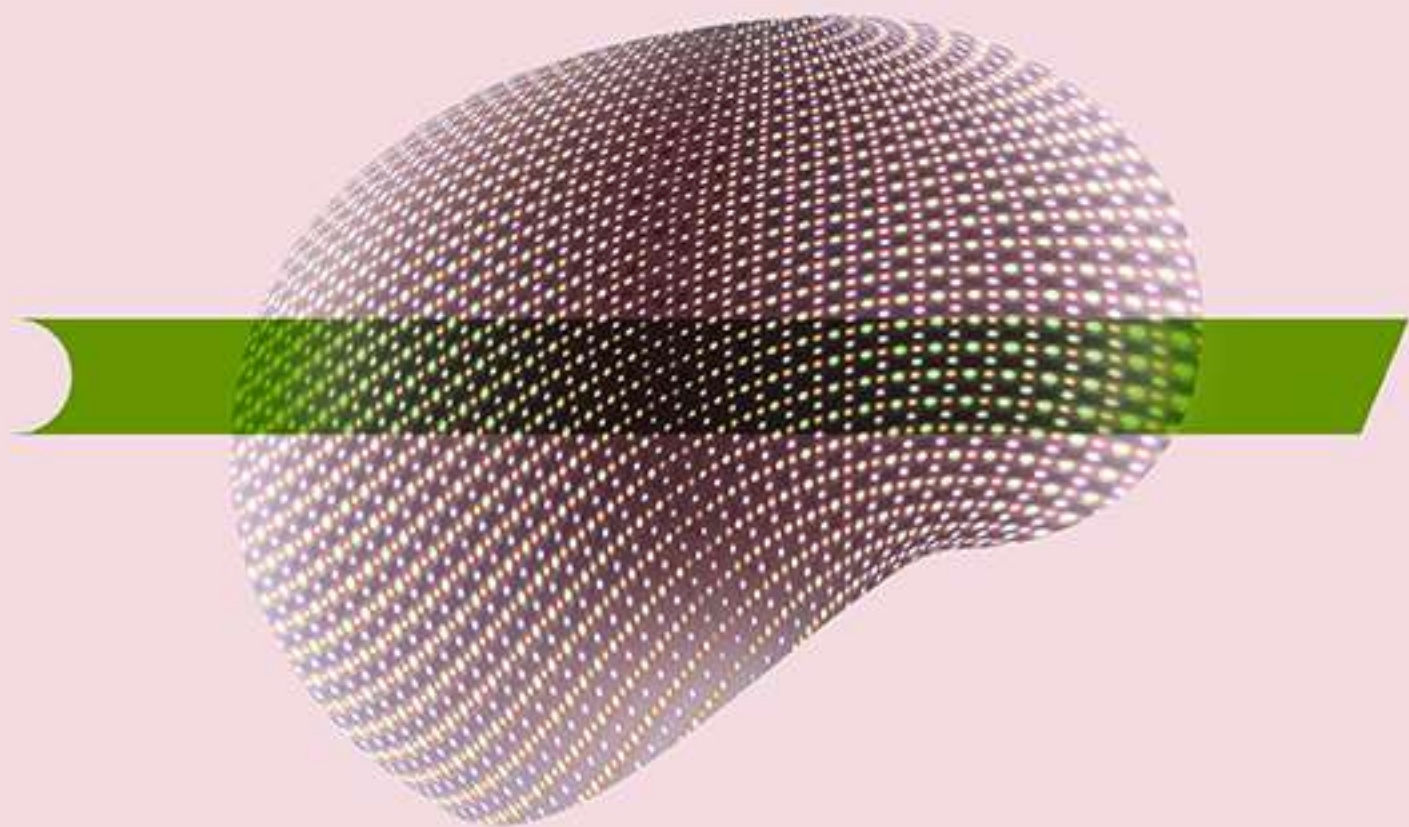


**SEDA DE ARAÑA** **“bitácora del deseo”**





# **SEDA DE ARAÑA** *“bitácora del deseo”*

del 5 al 27 de marzo de 2009  
Sala Rectorado y Consejo Social de la  
Universidad Miguel Hernández



Vicerrectorado de Estudiantes y  
Extensión Universitaria



## Créditos

### ORGANIZA:

VICERRECTORADO DE ESTUDIANTES Y EXTENSIÓN  
UNIVERSITARIA  
UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ

CONVOCATORIA NEREIDA '08  
SEDA DE ARAÑA "bitácora del deseo"

### AUTORES:

#### De las Imágenes:

Emilio Roselló Tormo  
Rocio Cifuentes Albeza  
Elpidio Del Campo Cañizares  
Mario Paul Martínez Fabre  
Antonio Navarro Fernández

#### De los Textos:

Francisco José Sarabia Sánchez  
Pilar Escanero De Miguel  
Emilio Roselló Tormo  
Rocio Cifuentes Albeza  
Elpidio Del Campo Cañizares  
Mario Paul Martínez Fabre  
Salvador Rafael Giner Llopis  
Natxo Lara Jornet  
Antonio Sempere Bernal  
Antonio Navarro Fernández

#### De la Música:

Antonio Valero Villar

### COMISARIADO:

Emilio Roselló Tormo

### DISEÑO DEL CATÁLOGO:

E. Roselló / R. Cifuentes

Febrero, 2009

IMPRESIÓN  
LOGISPRIMT C. B.

ISBN  
XXX - XX-XXXXXXX-X-X

DEPÓSITO LEGAL  
A- XX-2009



Desear. Ya sea como motor o como chasis, como principio buscador o como terapia frente al tedio, como reflejo del sentir y del afecto o como resorte para la acción, como fuente de la voluntad o como el lugar donde se pierde, el deseo ha ocupado en la historia humana un lugar preeminente. Unas veces lanzado al ágora y otras reservado u ocultado victoriantamente.

Los deseos de vivir o de morir, de compartir o de aislarse, de avanzar o retirarse, de conocer o de creer, de luchar o de abandonarse, entre otros muchos, no dejan de ser sino rosa de los vientos para ese barco llamado deseo. Porque ya sea libertino o sublimado, erótico o religioso, consumista o austero, el deseo no deja de ser proa que rompe las olas, velas que reciben al viento o timón que marca el rumbo.

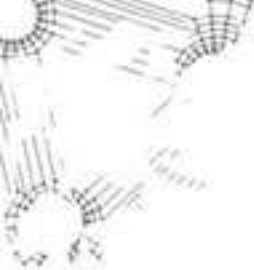
Todos deseamos. Es una verdad objetiva en un mundo lleno de interpretaciones, subjetividades y puntos de vista. Y ese deseo que nos impulsa o nos frena teje, en realidad, una tela de araña que nos atrapa y no nos suelta. Pero, ¿es esa tela real? Pudiera decirse por algunos que no deja de ser la construcción mental de significaciones imaginarias cuyos hilos son movidos por nuestra química vital. El reduccionismo experimental por el que al final sólo somos átomos y moléculas en asombrosa arquitectura... pero átomos y moléculas al fin y al cabo.

Pudiera decirse que el deseo no es sino el resultado evolutivo de nuestros instintos marcados en nuestra programación como seres vivos. Sorprende y entusiasma leer las obras de S.W. Hawking o G. Smoot sobre nuestro universo, de S. Pinker o G. Gigerenzer sobre nuestra mente... toda la complejidad que empezamos a atisbar y que no comprendemos todavía. Y desencanta el posterior reduccionismo a una mera programación de átomos y moléculas sin vida.

Pero estamos aquí y sabemos que el todo es más que la suma de sus partes, que una pirámide o un templo no es la suma de piedras, cristal y argamasa (o cemento). El deseo, como el saber, el amor o los valores (positivos y negativos) es ese plus que da el todo frente a la suma de las partes. El deseo es como la seda que teje la araña: tenue por sí sola, pero resistente como pocas cosas en la naturaleza.

Esta obra que tiene el lector en sus manos es el resultado de la suma de muchos deseos, transformados en origen, medios y fines. Un conjunto de propuestas y sensaciones, de inteligencia, creatividad y de acciones puestas en marcha para encontrarse con su deseo de disfrutar de la exposición ‘Seda de araña “bitácora del deseo”’.

F. J. Sarabia  
Director de Departamento





## Así Siento el Deseo...

Es la vehemencia o quizás los indicios vehementes los que se convierten en la antesala del deseo; es la furia, el frenesí, la excitación, el ímpetu, es por ello el instinto en el más puro matiz su auténtico embrión, y como decía Virgilio, amigo de Horacio y Octavio, en la Eneida, lib, IX “Sua cuique deus fit dira Cupido” Cada cual hace un dios de su ardiente deseo. Dios al que se honra, reverencia y venera. Podría ser usado como un “deo ignoto” (un dios desconocido) en el que pensaron los atenienses por si entre todos sus dioses faltaba alguno.

El deseo es libre, absolutamente libre, como lo son estos artistas que se han dejado llevar por él como si traslajaran, de tal modo que parecen poseerlo como dice Anatole France en Pedrín, cap XXXIV “Desear con ímpetu casi es poseer; pudiera decirse que un deseo impetuoso es tanto como la posesión sin sufrimiento y sin hastío”.

Es de las pocas cosas que no se pueden detentar, eso lo hace todavía más increíble y valioso contrariamente al hecho de ser propiedad privada a su prepotente y latente inaccesibilidad.

Es algo por lo que no se paga, sencillamente porque no se vende, precisamente hoy que todo tiene un precio, Y además es algo de lo que nadie habla, manteniéndose siempre y de manera consciente en un profundo oscurantismo, por que los deseos sobre todo los más profundos suelen ser inconfesables. Por eso destaco la valentía de estos artistas que nos hablan en secreta confesión de sus anhelos y deseos.

“Lorsque le désir est plus large que le coeur, el le plaisir plus rude et plus fort que la vie...” Cuando el deseo es más grande que el corazón y el placer más rudo y más fuerte que la vida.....” Condesa de Noailles, versos finales de “Exaltation” composición contenida en Le Coeur innombrable.

Así siento yo sus obras, así siento el deseo .....





Partiendo de la exploración del deseo como fuente de voluntad, se traza un mapa centrípeta de ostensible y atractiva materia. Su naturaleza cualitativa es como “seda de araña” de continente sensible y elevada resistencia, capaz de absorber el impacto de vivir. A través de la malla se expanden en red trepidantes hebras que estimulan los resortes de la persuasión.

Estos conceptos se materializan en la exposición Seda de araña “bitácora del deseo” territorio singular que desgrana el pensamiento y la reflexión de los autores a través de una pulsión reveladora que nos hace descubrir la trama del deseo.

**Emilio Roselló**  
Comisario



## El ansia y los detalles

Sábanas de lino blanco frías y perfectamente planchadas en un habitáculo cálido, tibio y nublado. Incienso, esencias ahumadas, una copa de cava catalán, dos trufas rellenas de almendra y una luz amarilla que surge de un lugar ilocalizable entre el techo y la viga. Veinte segundos de obsevación mutua sin contacto, sin roce ni intercambio y... recorrido de mi dedo índice sobre tu espalda. Y del tuyo sobre la mía...

Sobre el césped verde, las cintas blanca y azul cuelgan de las orejas del trofeo más pretendido en el continente. El aire primaveral las azota cual batuta de director de orquesta. Desde la fila 2 de la grada B diviso 90.000 aparentes cuerdos que enloquecen por segundos con sus mandíbulas desencajadas y sus órbitas desconjuntadas. Pañuelos, bufandas y ruido armónico de bocinas y aliento. El corazón corre más que las piernas del delantero ante el penalty. Mi sistole se dispara, el delantero apunta y el trofeo con las orejeras blanca y azul me mira. La Gloria queda en manos del caprichoso 50 por ciento de la probabilidad.

Jamón de Jabugo desprovisto de cualquier resto de grasa blanca mojado con un vino tinto Muga de 1992. Queso de cabra esparcido sobre tomates violados por aceite de oliva virgen y ajos atomizados. Lubina sin espinas y rociada con vino blanco, pimienta y zumo de limón. Hojaldre recién hecho relleno de vainilla helada y cubierto con chocolate puro caliente y virutas de almendra.

Frío, mucho frío ante el hogar y la chimenea. Un vaso de leche templado y un dulce de almendras reposado con un traguito de vino dulce. Doble calcetín y bufanda de lana. Al lado, la sabiduría de alguien de 90 años que te regala una lección magistral y te desvela un secreto de la Posguerra que demuestra que nada ha cambiado tanto.

Deseos que se consumen por todos los sentidos, deseos son los detalles.

## El Dedal Encorsetador

Sin darme cuenta, estaba creando un analgésico para mi dolor, dónde la comida se revelaba para transformarse en belleza, la causa se convertía en efecto.

Lo que era BIB "Big is Beautiful" (Lo grande es bello) según H&M dejaba de serlo; Lo que la muñeca Ruby decía para The Bodyshop -"There are 3 billion women who don't look like models and only 8 million who do." (Existen 3 billones de mujeres que no parecen modelos y sólo 8 millones que sí lo parecen.) cobraba sentido, pero simplemente servía de auto-consuelo; Real Women Have Curves (Las mujeres de Verdad tienen Curvas) de Patricia Cardoso denunciaba entre otras cosas el divorcio entre los fabricantes de ropa y los cuerpos reales, que Emilio de Benito escribía en El País; Mujeres cilindro, diábolo y campana paseábamos por las calles de

cualquier ciudad según un estudio antropométrico que el Ministerio de Sanidad y Consumo realizaba a 10.415 mujeres.

En mi pensamiento sólo se proyectaban un tipo de imágenes que nada tenían que ver ni con la antropometría; ni con las campañas por la Belleza Real (Dove) sino, imágenes de comida que me producían estímulos olfativos, gustativos, táctiles en mi persuasiva imaginación.

Para llegar a la aceptación y encontrar el orden en lo infinito elaboré mi personal receta:

Un amante croissant, una magdalena de libertad; tres donuts = la meta de tres deseos incumplidos y algunos silencios de chocolate. Todo ello horneado a fuego lento en el dedal de sinestias de mi canon particular.

Deseo N° 3, 2009

Fotografía digital

Rocio Cifuentes





El orden de lo infinito /

El caos de la búsqueda de la identidad normativa, 2009

Fotografía digital





“Ser un artista no es otra cosa que el deseo, el demente deseo de expresarte”

John Cassavetes

A vosotros los ebrios de enigmas, que gozáis con la luz del crepúsculo, cuyas almas son atraídas con flautas a todos los abismos laberínticos: —pues no queréis, con mano cobarde, seguir a tientas un hilo y que, allí donde podéis adivinar, odiáis el deducir, —a vosotros solos os cuento el enigma que he visto—, la visión del más solitario...

«No buscaréis más allá tranquilas enseñadas, ni comunes certezas que sosieguen vuestra angustia.

El temor que afrontaréis

no será el abismo que os separa de las tierras conocidas, ni la gélida negrura de la soledad.

Esos desiertos ya quedaron atrás.

»Día a día la llama del deseo os arrojará a la conquista de inhóspitos paisajes, acaso sinrazones que no podréis compartir.

El fuego quemará vuestros párpados y no podréis apartar la mirada

de la luz que emana el cielo infinito.

»Arderán vuestras venas, se inundarán de mar vuestros pulmones y cogereis el pincel y la pluma y el martillo y esculpiréis aquella verdad íntima por la que estaréis dispuestos a vivir o morir.

»Los cristales reflejarán miradas orgullosas y humildes y vuestra voz gritará, y pondréis en juego la vida solo por un verso, con un nudo en el estómago incapaces de frenar el indómito deseo de contar.

»Y los dioses estarán celosos de vuestra osadía porque al otro lado de la tenue frontera que ya habéis cruzado no está el fuego que anima la arcilla sino la pasión ardiente de vuestra deidad».

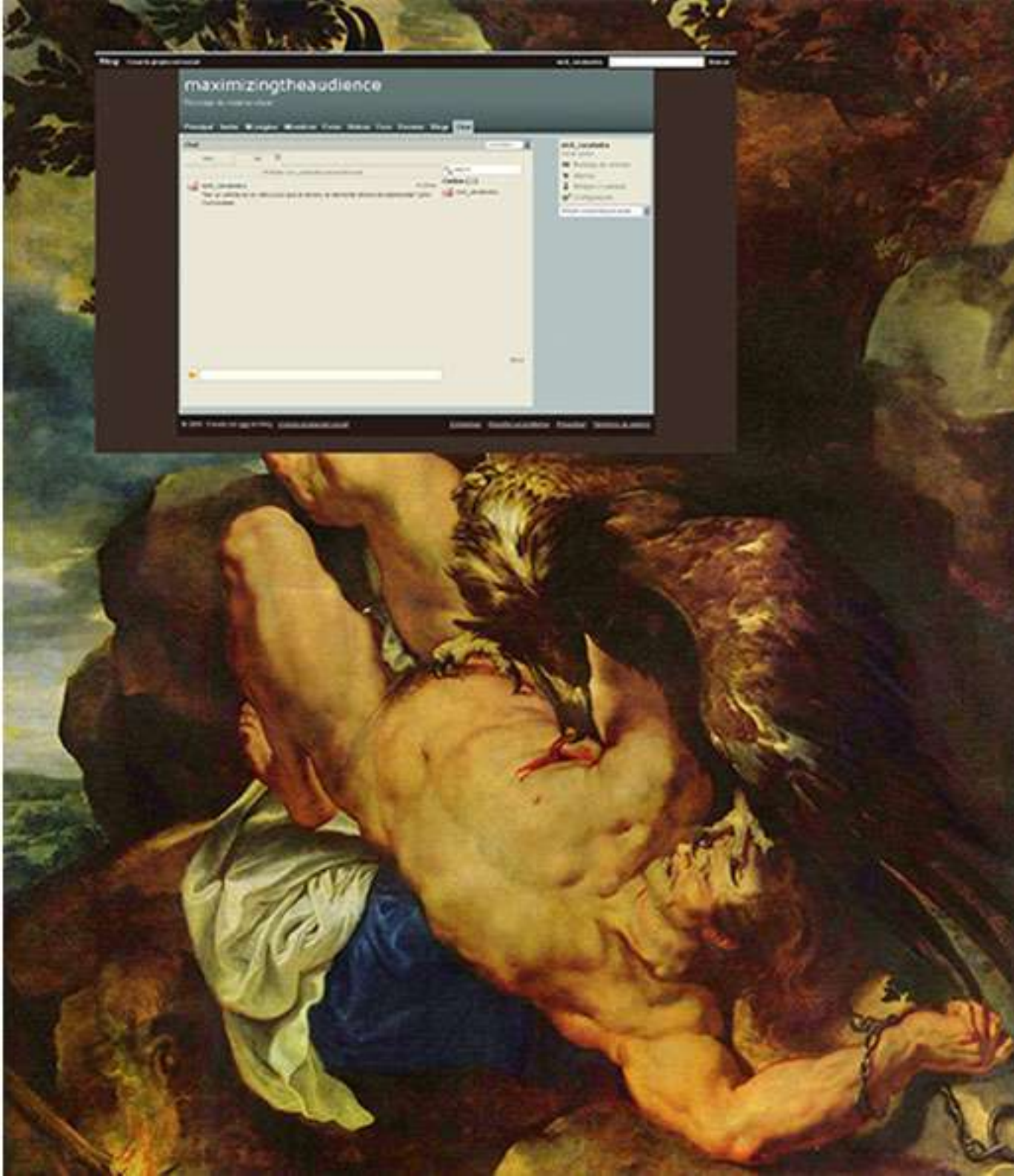
Nick\_Zaratustra

“Ser un artista no es otra cosa que el deseo, el demente deseo de expresarte”, 2009

nick\_zaratustra (alias Elpidio del Campo) con colaboraciones desinteresadas.

La pieza consistirá en la utilización de un canal de chat como soporte para el desarrollo de un relato en tiempo real. El inicio del discurso serán los impulsos que desencadenan el proceso creativo.

Elpidio Del Campo



## Mi deseo

Cuando todas las mañanas me parecían iguales, racionales, vacías, encontré tus ojos. Mientras me miraban por primera vez, reflejada en ellos, me vi distinta. Me sentí irracional, incontrolable, desconocida, viva.

De pronto, al rozar mi mano, se apoderó de toda mi alma y mi mente un infinito deseo perverso y bello a la vez.

Sin embargo hoy, lo mucho que te deseé entonces se vuelve poco pues cada mañana te deseo más y siento miedo porque no quiero dejar de desearte.



Begoña Ivars

## Muchísimo Más

Crees que te deseo. Que me gustas. Que mis ojos van directos a los tuyos como un hierro imantado para siempre. No es lo que imaginas. Es más. No son sólo los ojos. Son mis cinco sentidos. Y hasta el sexto, que es el más importante.

Crees que si pudieses leer mi pensamiento te encontrarías con un cerebro de ideas fijas, obsesionado todo el rato contigo. Pensando en ti. Soñando. Anhelando una vida compartida que nunca va a llegar. No es lo que imaginas. Es más. Porque también te me apareces en sueños. Tampoco te me vas de la mente cuando descanso, cuando se supone que mi mente desconecta.

Crees que puedo llegar a ser pesado. Por acaparador. Por posesivo. Por persistente. Como una pegatina de esas que una vez incrustada es imposible despegar sin dejar sus trozos de papel blanco sobre la superficie adherida. No es lo que imaginas. Es más. Porque desde que tu mirada, tu porte y tu esencia se incorporaron a mí no soy el mismo. Formas parte de mí. No me entiendo sin una cuota de tu esencia.

Crees que soy muy adulator. Y ese es tu consuelo. Pensar que los piropos que te tributo son multiuso. Que se los regalo a todos. Lo que los devalúa. Porque no hay quien soporte la responsabilidad de sentirse tan querido. Pero no es lo que imaginas. Es más. Tu belleza, tu inteligencia y tu sensibilidad, y bien sabe Dios o quien te creara que el orden no altera el producto, son merecedores del primero al último de mis halagos. Y es que ni siquiera tengo palabras, ni ojos, ni vida suficientes para decirte, mirarte y disfrutar de todo lo que me podrías dar.

Pero de hoy no pasa. Quiero contártelo todo. Todo. Aunque me aterra que ese café sepa a fracaso. Da igual. Voy a marcar tu número. Estoy temblando.

Antonio Sempere

## *Vanitas in Cupiditate*

Nómbreme, sinceramente, un deseo no codificado, sin cláusulas, por el que pondrían la mano en el fuego; Uno al margen de los bricolajes sociales y de las lógicas del discurso hegemónico. Uno al que se le pueda colgar una etiqueta tan improbable como la de “auténtico” o “verdadero”. Y, si esto es posible, si han conseguido localizar un salvaje de tal calaña, traten de situarlo junto a alguno de nuestros sobreexcedidos apetitos. Apáñenlos y que sonrían para la foto. Desolador panorama ¿Verdad? ¿Cómo podría siquiera este apátrida contrapesar los excesos de nuestro imaginario de la simulación? ¿Qué posibilidades tiene frente al voraz deseo autómeta que se nutre sin restricciones? Bienvenidos a la cultura del deseo. Lo auténtico, lo verdadero, ya no le interesa a nadie. Donde se han amplificado hasta tal punto las simulaciones que se ha perdido el referente, el modelo se pierde en una perversa replicación infinita de signos inflados, elípticos, hermosos en sus endogámicas vueltas de tuerca. No creo que puedan éstos ayudarles a comprender poco o más que su inflada semiótica, su seductor juego de espejos, así que dejen en el recibidor tramas, resortes y demás pestillos y disfruten del espectáculo.

Vanitas in Cupiditate/Vanitas en Deseo, 2009

Chapas sobre tabla & cómics pornográficos

Medidas variables

Mario-Paul Martínez

# Vannias in Cupiditate







## Deseo de creación, construcción de la identidad.

La pintura y la escultura clásica, y más tarde otras disciplinas artísticas, han desempeñado una función de elaboración de la identidad visual y sonora, de la memoria colectiva de personajes, sociedades, lugares y acontecimientos, bajo una necesidad puramente creativa, y otras menos.

El artista, el autor de la forma plástica o audiovisual elabora el fruto bajo una necesidad mental constructiva o voluntad de creación puramente artística. Pero son otras, también, de apuro económico o de otra índole menos imaginativas, las que se sumarán al deseo de creación, y que serán consideradas como “obra de arte”, pasando a dar forma, a construir la identidad visual, la memoria de una sociedad y un tiempo, a través de cada una de las obras.

Crear, hacer arte mediante cualquiera de sus manifestaciones plásticas, si el fruto perdura, construye la identidad de la sociedad, de la época a la que pertenece. El producto artístico, su durabilidad en el espacio y en el tiempo, será analizado, evaluado y reinterpretado por sociedades posteriores, redefiniendo el marco social, cultural, económico, etc. del autor y de la época mediante la visión del autor, construyendo una identidad nueva, una memoria nueva. La obra artística requiere deseo de creación, iluminación y entusiasmo, pero además, honradez, talento, perseverancia y trabajo diario porque goza del privilegio de la construcción de la identidad.

## Deseos filtrados: procesos de creación, de identidad y memoria

*"... borramos los recuerdos insulsos que compiten por sobrevivir frente a aquellos recuerdos asociados a un objetivo relevante en la vida del individuo y que se asentaron en la memoria a largo plazo. Borrar recuerdos competitivos en el día a día confiere mayor capacidad cognitiva para preservar los importantes. "*

Eduard Punset. Por qué nos olvidamos de las cosas. (blog)

La integración de lo disímil en el paisaje global espolea conductas de adaptación al medio provocando armonía en el contexto. Utilizamos filtros que enmascaran y destilan los deseos. Aplicamos a los cánones establecidos un uso gradual de estos tamices connotativos que actúan borrando identidades, construyendo otras. Cada ser en cada momento de su vida borra parte de lo existido. El adolescente su infancia y el adulto su juventud. Nuestra historia es también destilada.

Concibo el acto fotográfico (primer click) como una actitud de preencuentro intelectual intuitivo. Se intenta que tan sólo la propia experiencia y nuestro *umwelt* particular sean los agentes que pueden intervenir como inteligencia consciente.

El *light-room* es mi espacio de reflexión.

Lugar de pensamiento en que se da la "pausa de Adami", pausa ensordecida en "*el punctum* acústico" del cese del click. Más tarde escribo en tinta pigmentada "mi deseo" sedimentado en papel.

"poso de realidad" y lugar donde descansa "lo que queda".

Soporte de quietud y reposo, espacio-lugar para detenerse.

Emilio Roselló



Corporate skin nº 7473, 2008. Serie Corporate skins.  
Fotografía digital. Impresión giclée sobre papel de algodón.  
60x106 cm.



S/T nº 7161, 2008/2009.  
Fotografía digital. Impresión giclée sobre papel de algodón.  
60x90 cm



Never nº 0429, 2006/2009.

Fotografía digital. Impresión giclée sobre papel de algodón.

60x90 cm.

## Contigo siempre amanece

Bajo este epígrafe presento la siguiente obra realizada en Guanlan Prints Base, Shenzhen, China.

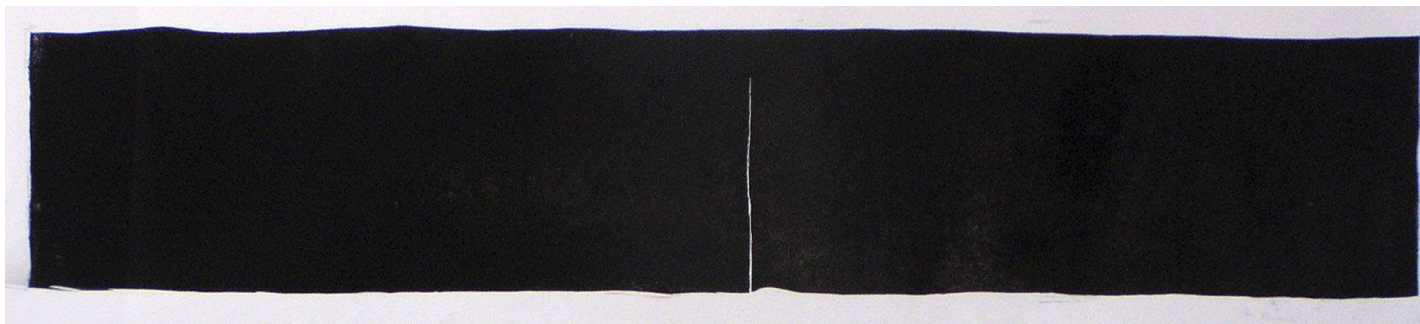
Cada universo personal nos lleva a descubrir el deseo desde un hilo distinto de la telaraña.

Hace tiempo que dejé de desear todo aquello más material a lo que la sociedad nos arrastra, para unirme a la Naturaleza del deseo de lo ilegal o de lo que engorda. Esta cultura judío-cristiana en la que vivimos castiga los placeres, y me reafirma a diario como pecador. Llegando al extremo de que el mismo deseo de despertar cada mañana al lado de mi ser amado se ha convertido en un pecado.

Sin embargo difícil sería hoy por hoy, si cada mañana no desgajases con tu luz mis noches oscuras. Mi pequeño universo sigue rasgándose de placer cada mañana al sentir tú calido aliento en mi nuca, incluso siendo un pecado.

Antonio Navarro

Antonio Navarro









**PUBLICACIONES DE LA SALA DE EXPOSICIONES DEL EDIFICIO RECTORADO Y CONSEJO SOCIAL**

1. Juan Foltes: El aire que nos respira, 2006
2. A. Baeza, M. Blanco, S. Obez, J. M. L. Serrano, A. Soler, J. Soler: Variaciones, 2007
3. Mario Jimeni: Perímetro, 2007
4. Javier Guillar, Eduardo Martínez, Paco M. Pozo, Teresa Pomares, Adolfo Rodríguez, Paco Valverde, Salvador Yvancos, Roxas, Huellas, Sombras, 2007
5. Javier Calvo: Una Trayectoria, 2007
6. Rafael Calbo: Embalum, 2007
7. Xavi Carbonell: b/n, 2008
8. Bartolomé Ferrando: Fósil de veu, 2008
9. Vicente Clavel: Exposición antológica, 2008
10. M<sup>a</sup> Dolores Mulas: Agua congelada, mujeres invisibles, 2008
11. Maizet Gil: Mar abierto, 2008
12. Figuras del Ejezo y Políticas del Cuerpo: Figuras y Políticas del Cuerpo, 2009
13. Seda de Arana "blancos del dextro", 2009



Vicerrectorado de Estudiantes y  
Extensión Universitaria





**UNIVERSITAS**  
*Miguel*  
**Hernández**

Vicerrectorado de Estudiantes y  
Extensión Universitaria